

CRÉER DE NOUVELLES
RÉSONANCES

PROJETS 2021-2024

A close-up photograph of several organ pipes, showing their cylindrical shape and the metal bands that hold them together. A large, semi-transparent red rectangle is overlaid on the center of the image, partially obscuring the pipes. The background is a light, neutral color.

L'ORGUE, ENTRE TERRE ET CIEL

Il fait résonner haut
et clair ses tuyaux
mais aussi nos
pierres, nos cœurs.
Voix millénaire
de l'Église, des
émotions, de la
beauté, le Grand
Orgue de l'Abbaye de
Saint-Maurice est un
instrument unique.
Rare. Nécessaire.
Dans la richesse de
ses résonances, il
nous accueille, nous
parle d'éternité.
Questionne notre foi
et notre monde en
perte de repères.

VOUS ÊTES
AUJOURD'HUI
INVITÉ À ENTRER
DANS SON
HISTOIRE.



70 ANS D'AUDACE ET DE GÉNÉROSITÉ

5 000 tuyaux, 72 jeux, 3 claviers. Créé par la Maison Kuhn, le Grand Orgue de l'Abbaye de Saint-Maurice est une formidable histoire de générosité et d'audace partagées.

Tout commence en mars 1942. Le décrochement d'un bloc rocheux de la falaise détruit alors le clocher et l'orgue de la basilique de Saint-Maurice. Pour continuer à faire résonner les pierres et les cœurs, les chanoines se dotent rapidement d'un modeste harmonium, qu'ils achètent à un hôpital.

En 1945, alors que la guerre vient de s'achever et que les charges financières sont importantes, les chanoines, attachés à la tradition musicale de leur Abbaye, lancent une étude pour construire un orgue d'église d'une trentaine de jeux. Cette audace, au cœur des difficultés d'après-guerre, Céline Bugnion-Lagouarde la partage également : elle décide

de consacrer une partie de sa fortune pour doter la basilique d'un orgue d'excellence, tant pour la liturgie que les concerts. Deux années seront nécessaires pour en établir les plans.

**LE 21 MARS 1950,
LE NOUVEL ORGUE
RÉSONNE POUR LA
PREMIÈRE FOIS AU
CŒUR DE LA
BASILIQUE.**

QUELQUES DATES

1942 Destruction de l'orgue de la basilique par une chute de rocher

1944 Mécénat de Céline Bugnion Lagouarde

1950 Inauguration du Grand Orgue de la basilique

CÉLINE BUGNION LAGOUARDE



© ACY.

Née en 1873 à Biarritz, Céline Bugnion-Lagouarde vécut à Aix-en-Provence puis à Lausanne, où elle aimait organiser des rencontres musicales et littéraires. Très cultivée, cette « photographe et très brillante pianiste * » immortalisa notamment Maurice Ravel.

Venant régulièrement à Saint-Maurice, elle changea, par son don de 70 000 francs, l'histoire des orgues de la basilique.

*Darius Milhaud, Notes sans musique



EN 2021, ALLER VERS DE NOUVELLES RÉSONANCES



© Alexandre Derivaz

Depuis 70 ans, le Grand Orgue de l'Abbaye de Saint-Maurice rassemble les hommes, les époques, les répertoires. Il est l'un des derniers de cette époque en Suisse Romande et nécessite des travaux d'envergure.

Chanoines, mécènes, facteurs d'orgues... Animés par leur amour de la musique, leur générosité, leur savoir-faire, ils ont concouru à faire du Grand Orgue de l'Abbaye de Saint-Maurice ce qu'il est aujourd'hui : un instrument d'excellence rare, mêlant tradition de facture d'orgue française du XIX^e siècle et éléments classiques. Ses possibilités infinies et son

éclat musical incomparable ont attiré les organistes du monde entier, fait résonner des œuvres exigeantes. Au fil des années, les qualités de l'orgue se sont détériorées. **Pour le faire renaître et rayonner hors les murs, la Fondation de l'Abbaye de Saint-Maurice lance en 2021 une vaste campagne de levée de fonds.**



TÉMOIGNAGE

PIERRE AMOYAL,
violoniste virtuose

« J'ai eu la chance de rencontrer le chanoine Georges Athanasiadès qui m'a fait partager sa passion de l'instrument extraordinaire que sont les Grandes Orgues de l'Abbaye de Saint-Maurice, qu'il a souvent comparées à mon violon de Stradivarius de 1717. Sa restauration représentera pour tous les mélomanes et musiciens du monde entier un apport unique et inégalable. »



Chanoine Georges Athanasiadès

© Séverine Roullier



LE VISAGE D'UN ORGUE NOUVEAU

Il y a des musiques qui vous replongent dans une béatitude passée. Un air chahute vos sens et vous transporte dans un autre monde, souvent celui de l'enfance révolue, parfois celui d'une période plus récente.



Gérard Felley,
Associé de Lombard Odier & Co

Voici près d'un demi-siècle, je franchissais pour la première fois les portes de l'Abbaye de Saint-Maurice. Tout jeune écolier, je remontais l'abside de la basilique me laissant envoûter par une musique à nulle autre pareille! L'orgue m'était dévoilé...

Orchestre de la musique chrétienne, pivot de la musique moderne, l'orgue aux innombrables voix est un et multiple. Il se joue des contraires. Tantôt il provoque le recueillement et la contemplation, tantôt il gronde comme l'orage, mugit comme la tempête. Instrument moderne, moteur de la musique de demain, l'orgue n'a jamais cessé de prendre part à l'évolution humaine. Sacré et profane, dominateur et délicat, tout à la fois indépendant et universel, il ne se lasse pas d'interpeller l'imaginaire romantique dans son goût de la modernité.

Pour notre plus grande joie, pour celle des générations à venir, aidez-nous grâce à vos dons à devenir un centre d'excellence musicale reconnu en Suisse et dans le monde.



TÉMOIGNAGE

LÉONARD GIANADDA,
Ingénieur, bâtisseur
et mécène d'art

« En tant qu'ancien élève du Collège, je suis très attaché à l'Abbaye de Saint-Maurice, que je soutiens depuis de nombreuses années. L'art est comme une deuxième nature pour moi et soutenir tout projet artistique m'apporte du bonheur. Ma fondation a notamment pour mission de promouvoir l'art sous toutes ses formes, la musique restant la muse qui en est révélatrice. Alors lorsque le Père Abbé m'a proposé de contribuer à la renaissance de l'orgue emblématique de la Basilique, j'ai tout de suite accepté. Je suis honoré d'être le premier donateur à soutenir ce projet ambitieux porté par cette Abbaye qui m'est très chère. »



ORGUE, INSTRUMENT SACRÉ, PROCLAME GLOIRE AU PÈRE, AU FILS ET AU SAINT-ESPRIT*

Accrochée à des ailes d'ange invisible, la musique se pose sur le temps, enthousiasme les oreilles, réjouit la vie et anime la prière. D'où vient-elle ? Où va-t-elle ? Elle est là et elle est partout, elle est à tous et chante aux quatre coins de la création. Chante est bien le mot, car le premier instrument de musique est la voix, voix qui dit et voix qui chante, musique qui, ainsi, parle et touche les cœurs.



Monseigneur Jean Scarcella,
Abbé de Saint-Maurice

Quand un tuyau d'orgue résonne, offre un son à entendre, on dit que le tuyau parle... Le chant de l'orgue, instrument essentiel à la vie du culte chrétien occidental, est ainsi prière, s'associe à la musique primordiale des anges et la traduit musicalement en langage d'homme. Et ces

mots s'élevant sous la voûte des églises et des cathédrales transcendant l'espace de leur résonance, deviennent louange qui monte jusqu'au cœur de Dieu.

**SONNEZ POUR NOTRE
DIEU, SONNEZ, SONNEZ
POUR NOTRE ROI,
SONNEZ**

(Ps 46,7)

Oui, l'orgue a une dimension spirituelle essentielle, parce que sa musique ne s'impose pas au chant, mais au contraire l'habille et même plus, le métamorphose en prière. Nous connaissons le mouvement ascendant de la prière, allant de la terre au ciel; nous sommes alors admiratifs devant un buffet d'orgue à

l'esthétisme authentique, le regard tendu face aux tuyaux s'élevant sous la voûte de l'édifice religieux qui l'abrite, pour que les sons évocateurs atteignent la voûte des cieux.

Oui, l'orgue prie de la prière de nos mots, et en même temps donne naissance à une musique pure qui en révèle toute sa dimension artistique. L'art se confond alors avec la Beauté, beauté première de Dieu comme celle seconde des œuvres musicales créées. Ainsi le monde recevra un message de beauté, de paix et d'amour à l'écoute de cet instrument, parce que le souffle de sa musique sera pour l'Abbaye comme pour tous les amoureux d'une telle majesté sonore, principe de vie et de bonheur.



**CRÉER UN RENOUVEAU
MUSICAL**

 **TÉMOIGNAGE**

THOMAS KIENTZ,
Organiste titulaire des orgues de la Basilique

« Le projet de restauration permettra de poser un acte de transmission patrimoniale et de créer un renouveau musical. Il sera possible de découvrir de nouveaux timbres qui ne sont pas présents actuellement. Deux nouveaux claviers permettront d'élargir la palette sonore avec des jeux solistes tel que le cor anglais, la flûte double, et d'autres jeux ouvrant au répertoire contemporain me permettant ainsi en tant que compositeur une recherche intrinsèque vers un nouveau vocabulaire. Pour finir l'instrument sera doté également de nouvelles technologies dont une console mobile, permettant de voir le jeu de l'organiste comme dans une salle de concert. Cette console se verra obtenir des outils informatiques qui, par ailleurs, rendront possible d'enregistrer l'orgue et de le faire jouer sans organiste. »



CRÉER L'ORGUE DU 21^E SIÈCLE

Les chantiers de relevage, d'agrandissement et d'intégration de l'orgue au sein de la basilique permettront de lui donner une nouvelle envergure musicale et acoustique, pour le placer au cœur de la création contemporaine.

✦ Relever l'orgue, pour transmettre un patrimoine

La Maison Kuhn aura pour charge de démonter l'orgue, puis de nettoyer, traiter, mettre aux normes, réparer ou remplacer chacune des pièces (tuyaux, sommiers, feutres, soufflets, composants électromécaniques...), pour ensuite remonter, régler, accorder et réharmoniser l'instrument. Six mois seront nécessaires pour lui permettre de retrouver ses fonctionnalités, son timbre et sa puissance et assurer ainsi la transmission de ce monument historique aux générations futures.

✦ Agrandir l'orgue, pour lui donner un nouveau souffle

L'adjonction sous la voûte d'un jeu de solo de 644 tuyaux avec ses boîtes expressives, commandé par une console à cinq claviers, donnera au Grand Orgue une richesse harmonique et une puissance acoustique exceptionnelles. Le couplage avec l'orgue de chœur permettra, par un effet stéréo, de gagner en richesse et en spatialisation sonores, mais également d'accompagner les chants sans en écraser les voix. L'ajout d'une console mobile 5 claviers, permettant de voir le jeu de l'organiste, achèvera de faire des Orgues de Saint-Maurice un ensemble rare et unique d'instruments, adapté à la liturgie comme aux concerts, et ouvert à un répertoire résolument moderne.

✦ Unir l'orgue et la basilique, pour en révéler l'éclat

Des aménagements seront réalisés dans la basilique, écrin de l'orgue. La tribune sera aménagée et un système d'humidification permettra de garantir la longévité et la bonne marche de l'instrument. L'acoustique, la sonorisation fixe et l'éclairage seront repensés. L'orgue, relevé et agrandi, enveloppera ainsi chaque visiteur de la richesse de ses sonorités. Un matériel performant de prise de son et d'images associé à une communication ambitieuse permettront de le faire également rayonner hors les murs.



MONTANT DU PROJET

500'000 CHF

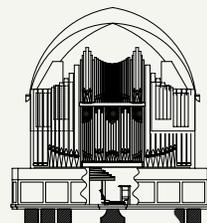
RELEVAGE

1'000'000 CHF

AGRANDISSEMENT

480'000 CHF

INTÉGRATION



Retrouvez plus
de détails dans
le plan en fin
de document



FAIRE VIVRE L'ORGUE ET SON MESSAGE

Une fois l'orgue relevé, agrandi et intégré dans la basilique, l'Abbaye de Saint-Maurice veut devenir le centre d'excellence musicale de l'orgue, pour créer de nouvelles résonances dans et pour notre société.

L'orgue, objet d'art majestueux, est le fruit de 2 000 ans d'innovation acoustique. Passerelle entre le monde de la prière et le monde extérieur, il joue, dans la palette infinie de ses couleurs sonores, toutes les émotions, touche tous les cœurs. Dans le plus beau des langages, la musique, il parle à l'homme d'hier, d'aujourd'hui et de demain, pour nous trans-

mettre la vision d'un monde où l'excellence, la beauté, la foi, l'engagement et la fraternité, ont toute leur place. **Le centre d'excellence musicale de l'Abbaye de Saint-Maurice aura pour vocation de rassembler les hommes autour de l'orgue, pour leur transmettre cet essentiel nécessaire à notre monde en perte de repères.**



© Alexandre Derivaz



© Alexandre Derivaz

TÉMOIGNAGE

XAVIER LAVANCHY,
président de Saint-Maurice,
à propos du projet d'École
d'orgue

« Je me réjouis que la communauté des chanoines de l'Abbaye tienne à voir de jeunes organistes se former à l'excellence. Tous vont contribuer à attiser la flamme spirituelle qui brûle de manière perpétuelle en terre d'Agaune. Inviter à la virtuosité de jeunes passionnés à l'aide d'un instrument complet, puissant et moderne est une magnifique histoire à écrire pour notre cité qui se veut résolument tournée vers la formation et la culture. »



DEVENIR LE CENTRE D'EXCELLENCE MUSICALE DE L'ORGUE



ORGANISER LA « SAISON MUSICALE DE L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE »

L'orgue nous offre des instants suspendus, formes d'éternité, qui nous permettent d'entrer en résonance avec soi, avec les autres, avec Dieu. Il abolit les frontières en nous donnant à entendre le monde dans toute sa diversité. Cet événement rassemblera chaque année les hommes autour de la beauté et des émotions, pour leur donner à voir l'invisible.



CRÉER UNE ÉCOLE D'ORGUE ET UNE SAISON ESTIVALE POUR JEUNES ARTISTES

L'orgue, son excellence et sa richesse musicale sont un patrimoine à transmettre aux générations futures. L'école d'orgue et l'organisation tous les ans de saisons estivales permettront aux plus jeunes de s'initier à l'instrument, de se produire en public et de susciter les vocations qui feront les talents de demain.



DÉVELOPPER LE FESTIVAL DE MUSIQUE ET LE CONCOURS INTERNATIONAL POUR ORGUE

Fondé en 2001 par le chanoine Georges Athanasiadès, le Concours international pour orgue de Saint-Maurice d'Agaune attire chaque année une cinquantaine de jeunes organistes du monde entier. Associé dès 2023, puis toutes les années impaires, à un festival de musique et à des masterclasses, il deviendra un rendez-vous incontournable pour y repérer les talents du monde entier.



EN CHIFFRES

170'000 CHF
PAR SAISON

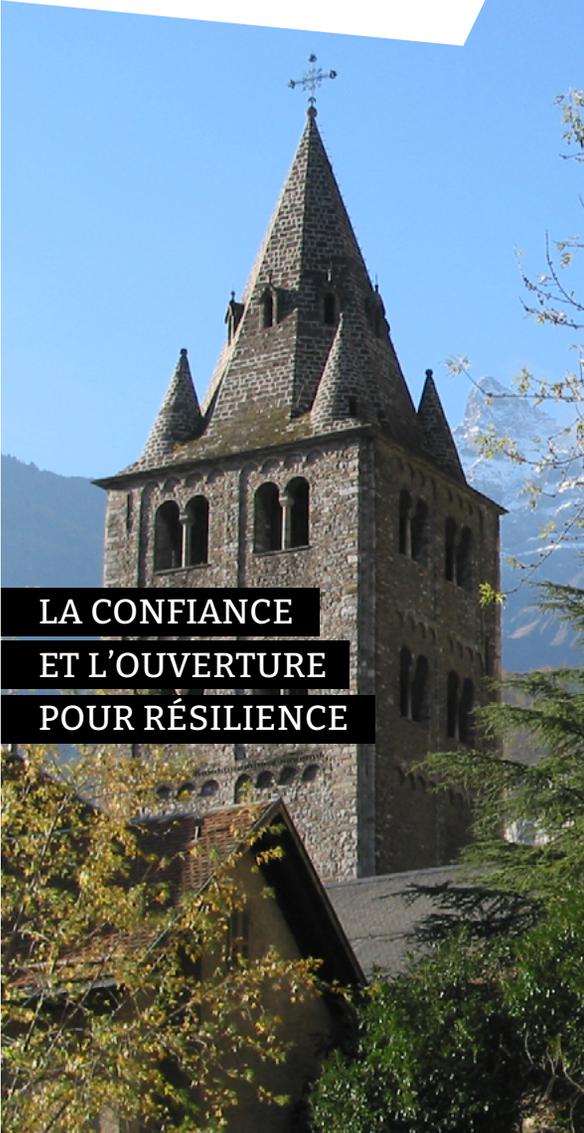
SAISON MUSICALE
(Événement annuel)

50'000 CHF
PAR AN

FORMATION
DE LA JEUNESSE
École d'orgue et Saison estivale
(Événement annuel)

100'000 CHF
PAR ÉVÉNEMENT

FESTIVAL & CONCOURS
(Événement bisannuel)



**LA CONFIANCE
ET L'OUVERTURE
POUR RÉSILIENCE**

L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE

Fondée à l'emplacement du sanctuaire abritant les reliques de Maurice d'Agaune, l'Abbaye de Saint-Maurice est la plus ancienne abbaye en activité d'Europe. Elle accueille aujourd'hui une trentaine de chanoines de saint Augustin. Dotée d'un patrimoine exceptionnel, centre religieux et spirituel majeur, favorisant l'épanouissement de la création artistique, elle est un lieu ouvert à tous, qui rayonne et attire. Halte bienvenue pour le visiteur, on y vient de tous lieux pour prier, se recueillir, s'instruire, se former, se cultiver, s'émouvoir, ressentir. Solidement enracinée dans la foi, ouverte sur le monde et animée d'une confiance inébranlable en l'avenir, l'Abbaye a su se réinventer à travers les siècles pour entreprendre avec succès de nombreux projets d'envergure (campagne pour le Trésor, Festival Lumina, Martolet). En osant et innovant, elle s'adresse avec force à notre société.



LA FONDATION DE L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE



Bernard Vollerin,

Vice-Président de la Fondation de
l'Abbaye de Saint-Maurice

**« La Fondation, ambassadrice
auprès de toutes celles et
tous ceux qui veulent soutenir
l'action de l'Abbaye »**

L'Abbaye ? De pierre et de roches, elle est lieu de prière, certes, mais elle est également là pour nous dire à tous les merveilles de la Création. En cela, l'Abbaye est généreuse : elle partage avec le monde les trésors anciens qui ont jalonné son existence, ainsi que son patrimoine culturel plus récent que ce soit dans l'enseignement, l'architecture, l'histoire ou bien sûr la musique.

Pour pouvoir partager son patrimoine présent et en devenir, l'Abbaye a besoin de soutien. Et c'est là toute l'ambition de la Fondation de l'Abbaye de Saint-Maurice : procurer à l'Abbaye les moyens matériels et humains dont elle a besoin, pour renforcer son rayonnement culturel et spirituel et pourvoir à la réalisation de ses œuvres humanitaires et sociales. La Fondation se fait donc ambassadrice auprès de toutes celles et tous ceux qui veulent soutenir l'action de l'Abbaye.

Aujourd'hui, la Fondation souhaite créer un cercle de donateurs dont l'ambition est d'aider l'Abbaye à bâtir l'orgue du XXI^e siècle. Car la musique est transcendance. C'est elle qui nous mène des ténèbres à la « Lumière qui est venue dans le monde » pour nous donner vie, liberté et humanité. En fait, la musique ne vient pas de nous : elle est un don de Dieu.



TÉMOIGNAGE

PASCAL CRITTIN,

Ancien directeur musical
de l'Ensemble Vocal
de Saint-Maurice,
Directeur RTS

« Ce lieu est tellement extraordinaire ! Il faut que nous revenions ici pour enregistrer un disque ! » Ces mots sont de Stephen Layton, le chef d'un des meilleurs chœurs du monde, celui du Trinity College de Cambridge, qui a donné avec ses jeunes choristes un concert exceptionnel à la Basilique en 2015. Dès la première répétition, ils ont senti qu'il y a, dans ce lieu, une résonance particulière. Pas seulement une vibration acoustique, mais une vibration de mémoire et d'esprit, de musique et de louange ininterrompue depuis des siècles. C'est cette vibration, je crois, qui amène tant de personnes à venir – parfois de loin – assister aux concerts de la Basilique. Ce sont plus que des moments de musique : ce sont des moments d'élévation. »



ENTREZ DANS L'HISTOIRE DU GRAND ORGUE

En choisissant de rejoindre notre cercle de donateurs pour soutenir ce projet ambitieux dont l'orgue est le cœur, vous pouvez, vous aussi, marquer de votre empreinte cette histoire d'audace et de générosité, pour porter plus haut la foi, les valeurs profondes et la vision du monde qui nous unissent.

✚ Bénéficiez de déductions fiscales avantageuses

En général, les dons versés à la Fondation de l'Abbaye de Saint-Maurice sont déductibles de votre revenu imposable.

✚ Modalités de don

Vous pouvez effectuer votre don par virement bancaire sur le compte de la Fondation de l'Abbaye de Saint-Maurice :

IBAN : CH97 0076 5001 0372 6390 8
Banque Cantonale du Valais
BIC/SWIFT : BCVCH2LXXX

✚ Vos contacts

• **Abbaye de Saint-Maurice**
Chanoine Olivier Roduit
Tel. : +41 79 250 68 52
olivier.rodut@stmaurice.ch

• **Fondation de l'Abbaye de Saint-Maurice**
Bernard Vollerin, Vice-Président
Tel. : +41 79 746 82 78
blvollerin@bluewin.ch



Chanoine Olivier Roduit,
Procureur de l'Abbaye de
Saint-Maurice

« À l'avant-garde de la tradition »

Fondée il y a plus de 1500 ans, notre Abbaye regarde son histoire, son présent et son avenir, comme des dons de Dieu. Humble et fragile, elle reçut à sa fondation la mission de louer Dieu jour et nuit sur le tombeau de saint Maurice et de ses compagnons. Nul doute que le chant des psaumes fut dès l'origine accompagné par la musique des instruments. Les archives révèlent la présence d'un orgue dans notre basilique dès son inauguration en 1642. Après un incendie, un nouvel instrument apparaît en 1727. Un agrandissement de l'église permet l'acquisition d'un orgue Carlen en 1891. La chute du clocher en 1942 nécessite la construction de notre orgue Kuhn. Aujourd'hui l'usure du temps requiert son relevage complet et la création de l'orgue du XXI^e siècle. Rien n'étant trop cher pour servir Dieu, l'Abbaye osa à chaque fois engager de très importants moyens, aidée par de belles générosités.

A l'avant-garde de la tradition, la communauté abbatiale remercie tous les donateurs qui lui permettront de poursuivre sa mission de louange divine au cœur du monde du XXI^e siècle.

Merci pour votre précieuse générosité !

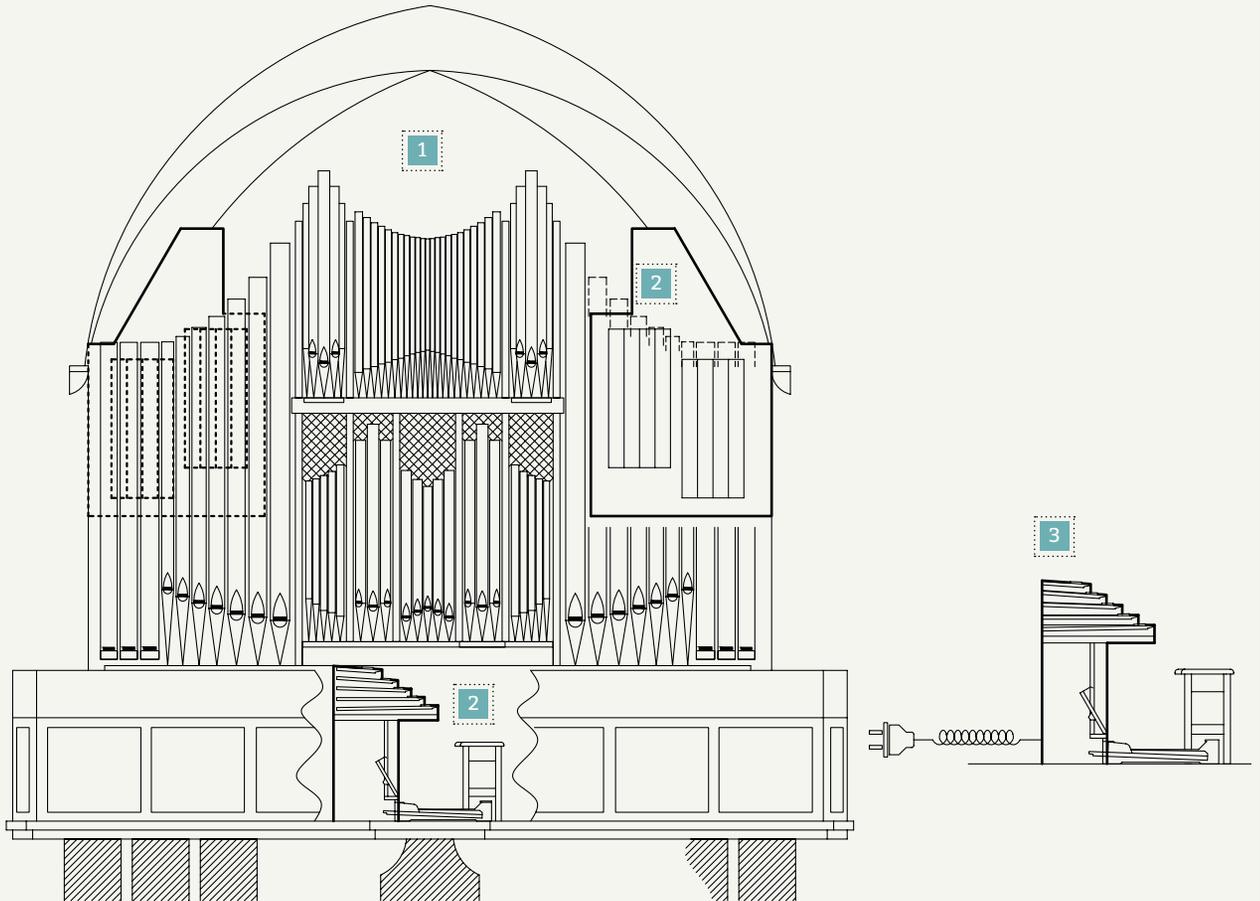


L'ORGUE
**PLAN & PRÉSENTATION
DES RÉNOVATIONS**



PRÉSENTATION DES RÉNOVATIONS

RELEVAGE, AGRANDISSEMENT & TRAVAUX D'INTÉGRATION





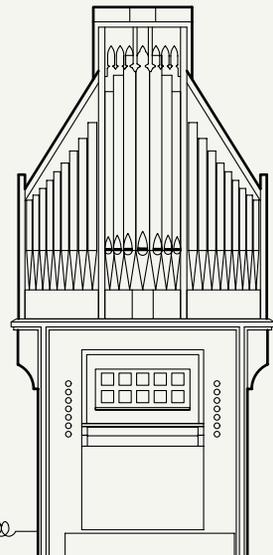
CRÉER L'ORGUE DU 21^E SIÈCLE



RELEVER ET AGRANDIR L'ORGUE : 1'500'000 CHF

- 1 Relevage général de l'instrument : **500'000 CHF**
- 2 Ajout d'un clavier de Solo expressif et ajout d'une nouvelle console fixe à 5 claviers : **710'000 CHF**
- 3 Nouvelle console mobile à 5 claviers : **230'000 CHF**
- 4 Électrification et intégration de l'orgue de chœur : **60'000 CHF**

4



TRAVAUX D'INTÉGRATION & DIVERS : 480'000 CHF

- Menuiserie & peinture (tribune, parois) : **50'000 CHF**
- Son (acoustique, prises de son, audiovisuel) : **70'000 CHF**
- Lumière (éclairages fixes et mobiles) : **170'000 CHF**
- Contrôle d'humidité & température : **30'000 CHF**
- Electricité, Câblages & Sécurité : **40'000 CHF**
- Travaux généraux (manutention, échafaudages) : **30'000 CHF**
- Divers & Imprévus (administration, communication, etc.) : **90'000 CHF**



CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE PHASAGE DES TRAVAUX

22 SEPTEMBRE 2022

dernière utilisation de l'orgue actuel pour la Fête de la saint Maurice.

OCTOBRE 2022

pose des échafaudages, engins de levage et démontage quasi complet de l'orgue.

NOVEMBRE 2022

début des travaux d'intégration
(modifications de la tribune, câblages, acoustique, lumières fixes, achats d'équipements).

FIN JANVIER 2023

remontage progressif de l'orgue, ajout des 644 tuyaux du solo,
pose de la boîte expressive du solo, pose de la nouvelle console fixe 5 claviers sur tribune.

MARS 2023

livraison de la nouvelle console mobile 5 claviers, connexions, premiers essais.

11 AVRIL 2023 (LUNDI DE PÂQUES)

dernière utilisation de l'orgue de chœur avant installation de la télécommande
et mise au diapason.

AVRIL & MAI 2023

harmonisation et accord de l'orgue, finitions & démontages divers,
nettoyage général.

28 MAI 2023

fête de la Pentecôte, bénédiction et inauguration du Grand Orgue.
Sera suivi d'un concert d'inauguration en soirée.

VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS

POUR PLUS
D'INFORMATIONS

ABBAYE DE SAINT-MAURICE

Chanoine Olivier Roduit,
Tel. : +41 79 250 68 52
olivier.roduit@stmaurice.ch

FONDATION

DE L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE

Bernard Vollerin, *Vice-Président*
Tel. : +41 79 746 82 78
blvollerin@bluewin.ch

Nous tenons à remercier chaleureusement
les membres de notre comité de soutien pour leur engagement à nos côtés.

Gérard Felley,
Président du comité de soutien



ABBAYE DE SAINT-MAURICE

Avenue d'Agaune 15
Case postale 34 - CH - 1890 Saint-Maurice