



ABBAYE DE
ST-MAURICE

FONDÉE EN 515



12^E CONCOURS INTERNATIONAL
POUR ORGUE

DU 1^{ER} AU 10 AOÛT 2025

ST-MAURICE



« L'ORGUE EST
UN SYMBOLE DE LA
GRANDEUR DIVINE.
PAR LUI, LE SON
DEVIENT PRIÈRE. »

Olivier Messiaen (1908–1992)

COMPOSITEUR ET ORGANISTE





L'Abbaye de Saint-Maurice a le plaisir d'accueillir douze jeunes organistes venus du monde entier pour la 12e édition de son Concours International.

DU VENDREDI 1ER AU DIMANCHE 10 AOÛT

Les épreuves du concours se tiendront à **Saint-Maurice** et à **Sion**, en trois étapes réparties sur la semaine, toutes ouvertes au public et gratuites. Ces lieux emblématiques offriront un cadre d'exception à cette fête de l'orgue, entre patrimoine, exigence artistique et partage.

Le jury, composé de sept musiciens de renom issus de la scène musicale internationale, sera placé sous la présidence de la violoniste Rachel Kolly, figure incontournable du violon suisse. Soliste invitée des plus grands orchestres, reconnue pour son jeu expressif et sa profonde sensibilité musicale, elle apporte au concours un regard exigeant et inspiré.

Autour des épreuves, une programmation culturelle riche et variée viendra ponctuer la semaine : concerts, récitals, masterclasses, conférences, et visites guidées offriront au public une occasion unique de découvrir les multiples facettes de l'univers de l'orgue, en dialogue avec d'autres formes d'expression musicale et artistique.





Présidente du Jury

RACHEL KOLLY

Rachel Kolly est sans aucun doute l'une des trois meilleures violonistes de sa génération. Kolly possède ce toucher magique qui capte l'attention dès les premières notes — un timbre chatoyant et enveloppant (elle joue un Stradivarius de 1732), un vibrato rapide rappelant Heifetz, une impression d'aisance absolue dans son jeu, une vaste palette de couleurs et de dynamiques, ainsi qu'une capacité d'expression illimitée, sans jamais tomber dans l'exagération.

— Robert Markow, Fanfare Magazine, USA

Violoniste de renommée internationale, Rachel Kolly est considérée comme l'une des plus grandes solistes suisses de sa génération. Née à Lausanne, elle débute le violon à cinq ans et donne son premier concert en soliste à douze. Son jeu expressif et vibrant lui vaut les éloges de la critique internationale.

Signée chez Warner Classics, elle se distingue par une discographie riche et saluée, incluant *Passion Ysaÿe*, *French Impressions* (ICMA 2012), *Lyrical Journey* ou *Bach Partitas*. Elle se produit régulièrement avec des orchestres prestigieux tels que le NHK Symphony Orchestra (Tokyo), le Rotterdam Philharmonic ou l'Orchestre de la Suisse Romande, et dans les plus grands festivals.

Ambassadrice de Handicap International, elle mène également un engagement fort auprès de la jeunesse et de la culture en Amérique latine. Elle joue un violon Stradivarius de 1732, et prépare actuellement un nouvel enregistrement du Concerto de Hermann Suter. Elle est titulaire de deux Masters et doctorante à l'Université de Berne.

En tant que présidente du jury, Rachel Kolly apporte à ce concours son regard artistique affûté, nourri par une carrière de soliste exigeante, un engagement profond pour la transmission, et une sensibilité musicale à la fois libre et rigoureuse. Sa présence honore cette édition et offre aux candidats une écoute à la hauteur de leur talent.



LE JURY DU CONCOURS

KATELYN EMERSON



Katelyn Emerson, organiste et pédagogue américaine, est l'une des figures montantes de la scène internationale. Louée pour sa virtuosité et son expressivité, elle s'est produite dans les plus grandes salles du monde, de la Walt Disney Hall à Los Angeles à la Philharmonie de Krasnoïarsk en Russie, en passant par la cathédrale de York et le King's College à Cambridge. Lauréate de nombreux concours prestigieux (notamment l'AGO National Young Artists Competition), elle a été désignée parmi les «20 under 30» par le magazine The Diapason. Diplômée d'Oberlin et de Stuttgart, elle a également étudié à Toulouse grâce à une bourse Fulbright, et poursuit aujourd'hui un doctorat à l'Université de Cambridge. Très active dans la transmission, elle donne régulièrement des masterclasses en Europe et en Amérique du Nord, et siège dans les jurys de concours internationaux.

FRÉDÉRIC CHAMPION



Frédéric Champion, organiste français salué pour l'ampleur de son répertoire et la finesse de ses interprétations, est lauréat de nombreux concours internationaux, dont Tokyo-Musashino, Leipzig, Bruges ou encore le CIOC de Montréal, où il remporta le 1er prix et le prix du public en 2008. Formé à Lyon, Paris, Toulouse et Bâle, il se distingue par une approche polyvalente de la musique : soliste, transcritteur, improvisateur, créateur d'œuvres pour orgue seul ou avec chœur, il se produit régulièrement en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Également passionné par le piano, il défend un dialogue vivant entre musique ancienne, transcription orchestrale et création contemporaine. Premier ambassadeur du Concours International d'Orgue du Canada, il enregistre pour Radio-Canada et CBC, et sa discographie reçoit l'éloge de la presse internationale.

MATTHIAS MAIERHOFER



Matthias Maierhofer, organiste autrichien de renommée internationale, est professeur d'orgue à la Musikhochschule de Freiburg et organiste titulaire de la cathédrale Unserer Lieben Frau. Lauréat de nombreux concours, dont le prestigieux concours Pachelbel de Nuremberg, il s'est produit dans les plus grands festivals d'Europe, des États-Unis, du Japon et de Corée, et a collaboré avec des ensembles tels que le Thomanerchor de Leipzig ou la Staatskapelle Dresden. Ancien professeur à l'Université du Texas à Austin, il a été récompensé pour l'excellence de son enseignement. Il dirige aujourd'hui l'une des plus importantes séries de concerts d'orgue en Allemagne, à la cathédrale de Freiburg, et ses élèves se distinguent régulièrement dans les concours internationaux, y compris à Saint-Maurice.



LE JURY DU CONCOURS

PASCALE ROUET



Pascale Rouet est une figure incontournable de l'orgue contemporain. Lauréate du Concours international de Toulouse en 1986, elle se distingue par un parcours riche et engagé au service de la création musicale. Dédicataire et créatrice de nombreuses œuvres, elle défend avec passion le répertoire contemporain à travers concerts, enregistrements, éditions pédagogiques et publications musicologiques. Sa discographie saluée par la critique dépasse la vingtaine d'albums, et son rayonnement l'a menée sur les scènes de France, d'Europe et d'Amérique du Nord. Professeure au CRD de Charleville-Mézières depuis 1988, elle forme également les plus jeunes à la musique d'aujourd'hui, convaincue que l'orgue contemporain doit être transmis dès l'enfance. Très active dans les jurys internationaux, elle a notamment inauguré en 2016 le grand orgue Grenzing de la Maison de la Radio à Paris.

STEPHEN THARP



Stephen Tharp est considéré comme l'un des plus grands organistes de concert de notre époque. Avec plus de 1600 récitals donnés à travers 60 tournées internationales, il s'est produit dans les salles les plus prestigieuses du monde – de Notre-Dame de Paris à la Walt Disney Concert Hall de Los Angeles – et a été l'organiste officiel lors de la visite du pape Benoît XVI à New York. Défenseur passionné de la musique contemporaine, il a contribué à la création de nombreuses œuvres, tout en menant une impressionnante carrière discographique récompensée, notamment, par un Diapason d'Or et le Preis der deutschen Schallplattenkritik. Également pédagogue recherché, il donne régulièrement des masterclasses à Yale, Juilliard ou Stuttgart, et siège dans les jurys des plus grands concours internationaux, dont Chartres.

PASCALE VAN COPPENOLLE



Pascale Van Coppenolle, organiste belge née à Tokyo, mène une carrière brillante mêlant concert, recherche et pédagogie. Formée à Liège, puis à Cologne, elle se distingue par une approche vivante et innovante de l'enseignement musical et par une passion pour les instruments historiques. Elle s'est produite en soliste dans plus d'une dizaine de pays (USA, Japon, Brésil, Europe...) et a valorisé le patrimoine luxembourgeois à travers une série de quatre CD salués par la critique. Organiste titulaire au Temple Allemand de Bienne depuis 2007 et professeure à la Haute École des Arts de Berne, elle poursuit une démarche artistique singulière, mêlant musique, texte et performance dans ses "Musiques du Soir". Elle s'engage activement pour la promotion de la musique d'orgue au féminin comme pour la construction d'orgues novateurs.



JURY DE PRÉSÉLECTION

DANIEL CHAPPUIS



Daniel Chappuis, organiste suisse né en 1973, partage son temps entre concerts et enseignement en Suisse et à l'étranger. Formé à Genève, Grenoble puis Lausanne, il est titulaire de nombreux diplômes en orgue, clavecin, improvisation et basse continue. Organiste des églises Saint-Martin et Sainte-Claire à Vevey depuis 2008, il y mène une intense activité artistique en solo ou avec divers partenaires. Passionné par la diversité des répertoires et l'improvisation, il s'engage aussi dans la valorisation du patrimoine organistique: il a dirigé la restauration des orgues Friedrich Goll (1898) et Kuhn (1953) à Vevey, ainsi que la reconstruction du positif de dos de Sainte-Claire, inauguré en 2023. Pédagogue reconnu, il enseigne notamment à Évian.

ANTONIO GARCIA



Antonio García, organiste suisse aux multiples facettes, conjugue passion du répertoire et créativité scénique. Formé à Lausanne, Berlin, Groningen et Hambourg, il est aujourd'hui titulaire de l'orgue de l'église française de Berne et enseigne à la Haute école de musique de Berne. Il se produit régulièrement en concert, en Suisse et à l'international, aussi bien en soliste qu'avec orchestre. Créateur de spectacles originaux mêlant musique et narration comme ALICE ou Planète Bille, il cultive également sa première passion : l'accordéon, qu'il pratique dans des formations allant du tango à la pop. Programmateur des concerts de l'Abbatiale de Bellelay et inspecteur des orgues du Casino de Berne, Antonio García s'engage activement pour faire rayonner la musique d'orgue sous toutes ses formes, dans des lieux chargés d'histoire comme hors des sentiers.

Le jury de présélection a retenu 12 candidats parmi les 26 candidatures reçues représentant 13 pays : Allemagne, Australie, Belgique, Chine, Corée du Sud, États-Unis, France, Hongrie, Italie, Japon, Pays-Bas, Russie et Suisse. La sélection s'est effectuée sur la base d'un formulaire en ligne et de l'envoi d'une vidéo de 15 minutes maximum, sans montage, incluant obligatoirement le trio « Herr Jesu Christ, dich zu uns wend » BWV 655 de Johann Sebastian Bach, le reste du programme étant laissé au libre choix des candidats.

Parmi les 12 organistes retenus figurent 7 hommes et 5 femmes, originaires de Hongrie, des Pays-Bas, d'Australie, d'Allemagne, de Corée du Sud, des États-Unis, de Russie et du Japon. Vous pourrez les entendre anonymement lors des épreuves publiques à Saint-Maurice et Sion. Leur identité ne sera révélée qu'à l'issue de la finale, le 10 août.



Dimanche 3 Août

CONCERT D'OUVERTURE

SAINT-MAURICE

20h30 / Concert / Entrée libre

Le concert d'ouverture se tiendra dans la Basilique de l'Abbaye de Saint-Maurice. Il réunira la violoniste **Rachel Kolly**, soliste internationale et présidente du jury du concours, et l'organiste **François Lopinat**, titulaire du Grand-Orgue de Saignelégier et organiste assistant de la Basilique.

Ensemble, ils offriront un dialogue rare entre violon et orgue, mêlant virtuosité, sensibilité et profondeur. Un moment musical d'exception pour inaugurer cette nouvelle édition du concours.



ABBAYE DE SAINT-MAURICE

Av. d'Agaune 15
1890 Saint-Maurice



Dimanche 3 Août

PROGRAMME

SAINT-MAURICE



Arvo Pärt (* 1935)

Fratres

Tomaso Vitali (1663–1745) / **Léopold Charlier** (1867–1936)

Chaconne



Ernest Chausson (1855–1899)

Poème, op. 25

J.-S. Bach (1685–1750) / **Felix Mendelssohn** (1809–1847)

Chaconne



Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Introduction et Rondo Capriccioso, op. 28

Olivier Messiaen (1908–1992)

Quatuor pour la fin du temps, VIII. Louange à

l'Immortalité de Jésus



Toutes les pièces, écrites à l'origine pour violon et orchestre ou violon et piano ont été adaptées ou transcrites pour violon et orgue par François Lopinat.



ABBAYE DE SAINT-MAURICE

Av. d'Agaune 15
1890 Saint-Maurice



Lundi 4 Août

1ER TOUR DU CONCOURS

ST-MAURICE | ST-SIGISMOND



9h à 12h / 1^{ère} partie / Entrée libre

14h à 17h30 / 2^{ème} partie / Entrée libre



Œuvres jouées par les candidats :

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Herr Jesu Christ dich zu uns wend,
trio super BWV 655



Louis Vierne (1870-1937)

Impromptu extrait des pièces de Fantaisie
op. 54



Benoît Mernier

Une Invention au choix parmi
les Cinq Inventions

18h / Résultats / Entrée libre



EGLISE SAINT-SIGISMOND

Av. de la Gare 10
1890 Saint-Maurice



Mardi 5 Août

MASTERCLASS

SAINT-MAURICE



MATTHIAS MAIERHOFER

8h45 à 11h45 / **Conférence** / Entrée libre

◆ Plongez dans l'univers du grand répertoire allemand !

Le professeur **Matthias Maierhofer** vous invite à une masterclass exceptionnelle autour des œuvres majeures des XVIIIe et XIXe siècles. Au clavier du majestueux orgue Kuhn de l'Abbaye, il partagera son expertise, sa vision artistique et son approche stylistique de ce pan essentiel du répertoire organistique.

◆ Un moment rare d'échange, ouvert aux passionnés comme aux curieux.



ABBAYE DE SAINT-MAURICE

Av. d'Agaune 15
1890 Saint-Maurice



Mercredi 6 Août

VOIX ET MUSIQUE

SAINT-MAURICE



PASCALE ROUET

14h15 / **Visite** / Entrée libre

Visite du grand-orgue Kuhn de l'Abbaye, animée par Louis Widmer, facteur d'orgues de la maison Kuhn.

15h00 / **Concert** / Entrée libre

Conférence / concert par Pascale Rouet sur la musique d'aujourd'hui, présentation de la revue Orgues Nouvelles.



ABBAYE DE SAINT-MAURICE

Av. d'Agaune 15
1890 Saint-Maurice



Jeudi 7 Août

2^E TOUR DU CONCOURS

SION



15h / **Concours** / Entrée libre

Œuvres jouées par les candidats :

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

◆ Une œuvre au choix parmi :

Toccata adagio et Fugue en do majeur BWV 564 / Passacaille et Fugue en ut mineur BWV 582 / Toccata et fugue en fa majeur BWV 540



Johann Nikolaus Hanff (1663-1711)

Un Choral au choix parmi les 7 chorals

Alexandre-Pierre-Francois Boëly (1785-1858)

Fantaisie et Fugue en Sib majeur, opus 18 n° 6



Lionel Rogg

Les Tétracordes Insistants

18h00 / **Résultats** / Entrée libre



CATHÉDRALE NOTRE-DAME SION

Rue de la Cathédrale 13

1950 Sion



Vendredi 8 Août

RÉCITAL

BRAMOIS



STEPHEN THARP

20h00 / **Concert** / Entrée libre

Récital exceptionnel de Stephen Tharp sur le grand orgue Kuhn de Bramois, proposé en partenariat avec l'Association pour la sauvegarde de l'orgue de Bramois.



Découvrir le programme



EGLISE DE BRAMOIS

Rue du Vieux-Village 16
1967 Bramois



Dimanche 10 Août

FINALE DU CONCOURS

SAINT-MAURICE

15h / **Concours** / Entrée libre

Œuvres jouées par les candidats :

◆ **Georges Athanasiadès** (1929-2022)

Toccata

◆ **César Franck** (1822-1890)

Un des trois Chorals

x **Louis Vierne** (1870-1937)

Les Angelus pour soprano et orgue,
soprano Magdalena Lukovic

◆ **Marcel Dupré** (1886-1971)

Évocation opus 37, III final

18h30 / **Résultats** / Entrée libre



ABBAYE DE SAINT-MAURICE

Av. d'Agaune 15
1890 Saint-Maurice



PRIX & RÉCOMPENSES

PREMIER PRIX - 10'000 CHF

Accordé par le Service de la Culture du Canton du Valais

DEUXIÈME PRIX - 6'000 CHF

Accordé par la Fondation Georges Cramer

TROISIÈME PRIX - 4'000 CHF

Accordé par la Ville de Saint-Maurice

PRIX DU PUBLIC - 1'000 CHF

Accordé par la Manufacture d'orgues Kuhn SA

CONCERTS PROPOSÉS

Nos partenaires proposeront aux lauréats les récitals suivants (sous réserve de confirmation) :

Saint-Maurice, Basilique

Lausanne, Église Saint-François

Fribourg, Cathédrale Saint-Nicolas

Neuchâtel, Collégiale

Genève, Cathédrale de Genève

Aarau, Stadtkirche

Jura, Saignelégier



Saison 2025

PROGRAMME DE L'ABBAYE

SAINT-MAURICE

SEPTEMBRE / 13 et 14

Journée EU du patrimoine

20 au 22 /

Marché monastique

22 /

Fête de la Saint-Maurice

OCTOBRE / 11 / 20h30

Ciné Concert avec Baptiste-Florian Marle Ouvrard

30 / 19h30

Abbaye des Livres

NOVEMBRE / 1er / 17h

Vespérale d'orgue Toussaint trompette et orgue

8 / 19h30

Nuit des musées valaisans

23 / 15h30

Concert de la Sainte-Cécile

14 nov au 28 déc

Exposition de crèches

DÉCEMBRE / 6 au 8

Festival Lumina

13-14 puis 20-21 / 16h30

Visites guidées de l'Avent

11 / 19h30

Abbaye des Livres

24 / 15h

Chantée de Noël

24 / 24h

Messe de minuit

28 / 17h

Fermeture annuelle
du parcours de visite



Pour consulter le programme
de l'Abbaye en tout temps:

www.abbaye-stmaurice.ch



PARTENAIRES & CONTACT



Alexia Coutaz

info@concoursorgue.ch

TÉL. +41 79 651 79 77

<https://concoursorgue.ch/>

<https://abbaye-stmaurice.ch/>



ABBAYE DE SAINT-MAURICE

Av. d'Agaune 15
1890 Saint-Maurice



